

PREMESSA	5
IN ORDINE SPARSO	9
<i>Ricominciamo dal libro e dalla scrittura</i>	9
<i>Processi espressivi e rimozioni intellettuali</i>	15
<i>Naufragi del viaggio</i>	21
<i>Una infinita domanda di salvezza?</i>	25
MEDIOLOGIE: SOFFERENZA E IMMAGINARIO	31
<i>Obiettività delle scienze e dolore</i>	31
<i>Albe e tramonti, vette e precipizi dell'umano</i>	37
<i>Contro i canoni dell'estetica</i>	44
<i>L'immaginario: prima e dopo la società e la sociologia</i>	51
<i>Il dentro e il fuori dei media</i>	59
IL NOI CHE CI POSSIEDE	77
<i>Declinazioni della soggettività</i>	77
<i>Dal noi patrio al noi televisivo</i>	86
CONTRO IL PUBBLICO	99
<i>Sfera pubblica, opinione pubblica e pubblico</i>	99
<i>Arte, popolo e media</i>	109
<i>Falene e fiamme: attori sociali e pubblici</i>	112

INTERMEZZO	117
<i>Mappe e territori</i>	117
<i>Il qui e ora dell'altrove</i>	125
<i>Non più e non ancora?</i>	128
<i>Corpi: Pasolini, Bacon, YouPorn</i>	132
<i>Orrore e distruzione: il medium delle arti</i>	138
<i>Lascaux</i>	144
<i>Abitare</i>	156
NÉ CON I BARBARI NÉ CON I CIVILIZZATI	163
<i>Il dritto di Baricco</i>	163
<i>Il rovescio di Baricco</i>	175
<i>Hitler, Moriarty e Sherlock Holmes</i>	180
<i>Ricominciare da Lotman?</i>	190
TEMPO E RIVOLUZIONE	199
<i>Le reti tra incanto e disincanto della rivoluzione</i>	199
<i>L'invenzione della ragione</i>	220
Bibliografia	229
Indice dei nomi	237